



Charte de politique documentaire

Le pôle littérature – image - musique

Ce pôle regroupe les domaines des textes, de l'illustration et de la musique.

Liste des domaines

[Littérature générale, théâtre, poésie et linguistique](#)

[Romans français](#)

[Romans étrangers](#)

[Romans policiers](#)

[Romans science-fiction, fantasy, fantastique](#)

[Romans jeunesse](#)

[Contes](#)

[Ouvrages en grands caractères](#)

[Textes lus](#)

[Albums et musique pour enfants](#)

[Bandes dessinées](#)

[VOD Savoie-Ciné-biblio](#)

[Musiques afro-américaine, rock, variétés internationales et musiques électroniques](#)

[Musique classique et musique contemporaine](#)

[Chanson francophone et musiques du Monde](#)

[Partitions et ouvrages en musique](#)

Littérature générale, théâtre, poésie et linguistique

Ce domaine regroupe :

- des ouvrages de référence sur la littérature (histoire, courants...) ainsi que des productions issues d'ateliers d'écriture,
- des ouvrages de vulgarisation sur le langage, l'histoire de l'écriture et les ouvrages d'initiation au Braille et à la langue des signes,
- des recueils de poésie sous toutes ses formes ainsi que des écrits littéraires hors roman (essais, entretiens, correspondances...).

En poésie, **les acquisitions** se font essentiellement auprès d'éditeurs indépendants, dans la microédition et la production en revues. Le fonds met l'accent sur l'écriture poétique actuelle mais propose également les auteurs « consacrés ».

Les collections bilingues sont privilégiées pour la poésie étrangère.

L'édition de poésie jeunesse est peu abondante et s'attache au « répertoire classique ». Elle propose peu de créations poétiques contemporaines.

Les ouvrages de référence sur la littérature et les ouvrages de vulgarisation du langage, l'histoire de l'écriture **s'adressent à un public** de niveau universitaire.

Les ouvrages d'initiation au Braille et à la langue des signes s'adressent aux personnes en situation de handicap mais également à tous publics souhaitant découvrir ces collections adaptées.

La poésie s'adresse à tous les publics :

- aux adultes qui approchent essentiellement la poésie via les éditeurs les plus diffusés,
- aux enfants, le plus souvent sensibilisés à la poésie par l'école et les apprentissages. La poésie est pour eux, une ouverture vers l'imaginaire, la création, la résonance des mots et leurs signifiés mais aussi et surtout une ouverture sur la vie.

[Retour à la liste des domaines](#)

Romans français

Ce domaine concerne la littérature de langue française contemporaine éditée en France et dans les pays francophones (Suisse, Belgique, Canada, Afrique de l'Ouest, Maghreb...). Il regroupe la fiction et les biographies, essais, correspondances, mémoires, journaux intimes qui contribuent à la connaissance des romanciers.

Les critères d'acquisition privilégient la diversité de styles, de thématiques ainsi que des éditeurs proposés. Un équilibre entre deux types de littérature s'opère : la littérature très facile d'accès et les best-sellers, et une littérature plus confidentielle complétée par des documentaires liés au domaine.

Ce domaine s'adresse à un public adulte quel que soit son âge, son niveau culturel, ses centres d'intérêts et ses goûts. Il a vocation à favoriser la découverte des titres, des auteurs, des genres littéraires absents du paysage médiatique. Les objectifs du domaine vont de la lecture détente au développement de l'imaginaire, de la sensibilité, à l'incitation à la réflexion, l'ouverture sur le monde, le développement d'une culture littéraire à travers la connaissance des romanciers.

[Retour à la liste des domaines](#)

Romans étrangers

Ce domaine concerne la littérature de langue étrangère traduite en français. Outre la fiction (romans et nouvelles), il regroupe les biographies, essais, correspondances, mémoires, journaux intimes qui contribuent à la connaissance des romanciers.

Les critères d'acquisition visent à constituer un fonds diversifié :

- en représentant la production éditoriale tout en rétablissant un équilibre entre les aires linguistiques, la littérature anglophone étant largement surreprésentée,
- en apportant une attention particulière aux petits éditeurs pour donner une réelle représentativité à la qualité de leur travail éditorial.

Pour les romans en langue originale, les langues achetées sont l'anglais, l'espagnol, l'allemand et l'italien. Les acquisitions portent sur les auteurs majeurs et réputés dans leur pays pour ces quatre langues.

Ce domaine s'adresse potentiellement à un très large public du fait de l'extrême diversité des styles, des thématiques, des niveaux de langues et des cultures représentées. La littérature traduite d'autres langues permet une ouverture au monde par l'approche de cultures différentes.

La lecture de romans en langue originale permet d'accéder au texte original, dans toute son expression linguistique, sans le filtre du traducteur.

[Retour à la liste des domaines](#)

Romans policiers

Ce domaine concerne le roman policier au sens large. Son champ d'investigation va bien au-delà du crime ou de l'énigme. Tour à tour roman à enquête, roman noir, roman à suspens, thriller, roman d'espionnage ou encore roman historique, il offre de multiples facettes et un regard souvent éclairé

sur nos sociétés contemporaines.

Le domaine, outre la fiction policière de tous pays, regroupe les biographies, essais, correspondances, mémoires, journaux intimes qui contribuent à la connaissance des romanciers.

Les critères d'acquisition visent à privilégier la diversité des titres et des maisons d'édition afin d'offrir un fonds représentatif de la production éditoriale actuelle, à soutenir les éditeurs à diffusion plus restreinte ou confidentielle et à porter une attention particulière au roman policier francophone et à l'équilibre entre les aires linguistiques, la littérature policière anglophone étant toujours largement surreprésentée.

Ce domaine s'adresse à tous les adultes, quelles que soient les tranches d'âge.

Il a vocation à favoriser les usages suivants : se divertir, se relaxer ; s'évader ; découvrir de nouveaux univers ; améliorer sa compréhension du monde et des autres ; s'interroger sur nos sociétés contemporaines ; développer des capacités de déduction.

[Retour à la liste des domaines](#)

Romans science-fiction, fantasy, fantastique

Ce domaine concerne les littératures de l'imaginaire, constituées de trois genres principaux : la science-fiction, la fantasy et le fantastique.

Outre la fiction, il regroupe les biographies, essais, correspondances, mémoires, journaux intimes qui contribuent à la connaissance des romanciers.

Les critères d'acquisition privilégient la diversité, l'équilibre entre les différents genres et sous-genres, la qualité des œuvres, le suivi de l'actualité, la pluralité des éditeurs et des aires géographiques représentées, le suivi de séries.

Ce domaine s'adresse à un public adulte. Il peut s'agir d'un public éclairé et grand connaisseur de ces genres, mais la collection proposée doit également permettre à des non-initiés de se familiariser avec cette littérature et d'en découvrir toute la diversité.

C'est aussi un domaine passerelle entre la littérature pour les adolescents et les jeunes adultes.

[Retour à la liste des domaines](#)

Romans jeunesse

Ce domaine concerne la littérature de langue française et étrangère contemporaine, éditée en France, à destination de la jeunesse.

Outre la fiction, le domaine regroupe les biographies, essais, correspondances, mémoires, journaux intimes qui contribuent à la connaissance des romanciers.

Une partie est également constituée de romans en langues originales. Les langues retenues sont l'anglais, l'espagnol, l'allemand et l'italien. Il s'agit avant tout d'auteurs reconnus et réputés dans leur pays d'origine.

Les critères d'acquisition visent à constituer un fonds diversifié :

- en veillant à faire découvrir la variété de l'édition, en offrant une très grande variété d'auteurs, d'éditeurs et de collections,
- en faisant une veille concernant les nouveaux auteurs, éditeurs et nouvelles collections,
- en proposant les ouvrages des petits éditeurs à diffusion plus restreinte,
- en faisant le suivi des séries et des best-sellers sélectionnés.

Ce domaine s'adresse aux jeunes de 6 à 18 ans, ainsi qu'aux bibliothécaires et professionnels de la jeunesse pour leur travail avec ce public.

Le public jeune peut être divisé en différentes tranches d'âges :

- premier lecteur (apprentissage de la lecture),
- jeune lecteur (niveau école primaire),
- lecteur confirmé (niveau collège),
- lecteur confirmé plus (niveau lycée).

Pour tous, selon les âges et les envies, la lecture de romans ouvre les portes de l'apprentissage, de l'imaginaire, du plaisir et des échanges.

[Retour à la liste des domaines](#)

Contes

Ce domaine regroupe :

- des récits traditionnels constitutifs d'un patrimoine commun,
- des contes et légendes de différents continents et pays, témoins d'une société, d'une culture, de ses particularités mais également de l'universalité des contes,
- des fantaisies modernes, des contes classiques revisités, adaptés, détournés mettant en valeur l'appropriation actuelle du genre,
- des légendes.

Le fonds témoigne des différents rôles dévolus au genre : social, littéraire, psychologique, pédagogique et de divertissement.

Les critères d'acquisition sont la lisibilité du texte, la qualité de présentation, les illustrations riches et originales. Les publications les plus récentes sont privilégiées, et les « classiques » du genre sont également représentés dans le fonds.

Les critères d'acquisition sont la lisibilité du texte, la qualité de présentation, les illustrations riches et originales. Les publications les plus récentes sont privilégiées, et les « classiques » du genre sont également représentés dans le fonds.

[Retour à la liste des domaines](#)

Ouvrages en grands caractères

Ce domaine concerne les ouvrages dont la particularité est d'avoir une police d'écriture plus importante (corps 16, 18 ou 20) que celle pratiquée dans les éditions courantes. Ce sont des livres en caractères agrandis avec une mise en page aérée pour le confort de lecture.

Les titres proposés par des éditeurs spécialisés existent déjà en édition « classique ».

Tous les genres littéraires sont représentés, y compris les magazines.

Les critères d'acquisition s'appuient sur des catalogues spécialisés dans ce domaine, paraissant en janvier, juin et septembre lors des rentrées littéraires. L'édition est en constante évolution et propose toujours plus de nouveautés, collant de près à l'actualité, publiant également des prix littéraires. Toujours achetés en langue française, les documents proposés par les éditeurs concernent également les auteurs étrangers.

Ce domaine s'adresse en première intention aux personnes ayant des problèmes de vue et d'attention, les lecteurs malvoyants ou dyslexiques, les personnes âgées.

Ces ouvrages adaptés peuvent aussi être proposés aux publics rencontrant des difficultés de lecture.

[Voir aussi les collections adaptées](#)

[Retour à la liste des domaines](#)

Textes lus

Ce domaine concerne tous les livres enregistrés sur CD en format MP3, quels que soient la thématique (littérature et documentaire) ou le public (adultes et jeunes). Dans la majorité des cas, les titres existent déjà dans les collections imprimées.

Il ne concerne pas les livres accompagnés de CD ni les formats dématérialisés. Ce secteur éditorial est en plein développement, avec une grande diversification des propositions et des délais très raccourcis entre la parution papier et la sortie en livre audio.

Les critères d'acquisition visent à refléter la production nationale et, compte tenu de la diversité des publics, leurs domaines doivent être le plus varié possible.

Ce domaine s'adresse à tous les publics. Imaginé au départ pour les personnes malvoyantes, son auditoire s'est largement diversifié pour toucher aujourd'hui un public élargi, adultes et jeunes.

Il a vocation à favoriser les usages suivants :

- donner ou redonner le goût de lire
- se déconnecter du réel, s'isoler des bruits de l'environnement extérieur
- se réapproprier le temps, optimiser son temps : aider à l'apprentissage du français (ou autre savoir), l'oralité aidant à la mémorisation
- s'immerger totalement dans un récit, se laisser captiver par l'histoire
- stimuler son imaginaire
- découvrir ou redécouvrir une œuvre, relever ses dimensions cachées
- ressentir plus fortement des émotions grâce aux voix des interprètes.

[Voir aussi les collections adaptées](#)

[Retour à la liste des domaines](#)

Albums et musique pour enfants

Ce domaine concerne les albums de fiction pour la jeunesse, définis comme des ouvrages où la narration est portée conjointement par le texte et l'image. Ces albums sont proposés principalement en français mais aussi en langue originale. Ce domaine concerne aussi la musique pour enfants qui réunit les comptines, les chansons et les contes musicaux.

Les critères d'acquisition ont pour objectif de constituer un fonds diversifié et représentatif de la production éditoriale et musicale. Pour les albums, la sélection vise à l'équilibre entre petits et grands éditeurs. Pour la musique où la production est assez resserrée, la collection se répartit entre le répertoire traditionnel et la création contemporaine, entre le cd et le livre-cd.

Ce domaine s'adresse aux enfants de 0 à 10 ans, à leurs parents, aux enseignants, aux professionnels de la petite enfance et de l'animation, aux bibliothécaires. Il a **vocation à favoriser les usages suivants** : l'éveil à la lecture et à la musique, en développant l'observation, les apprentissages, la découverte sensorielle ainsi que l'imaginaire, les échanges, la découverte de l'esthétique et de l'art.

[Retour à la liste des domaines](#)

Bandes dessinées

Ce domaine concerne la bande dessinée, histoire composée d'une séquence d'images imprimées, et l'ensemble de sa production éditoriale disponible en France. Il s'articule principalement autour des trois grandes aires ayant développé une tradition populaire et une production éditoriale forte : aire européenne (franco-belge), aire nord-américaine (comics), aire de l'est asiatique (manga, manhwa, manhwa).

Les critères d'acquisition visent à assurer la diversité du fonds en proposant un panel d'albums de bande dessinée équilibré entre tendances classiques, populaires, et créations contemporaines, complété d'ouvrages de présentation des genres et des auteurs. En moyenne, environ 30 % des titres achetés sont des mangas et 5 % sont des comics.

Ce domaine s'adresse à un éventail très large de lecteurs adultes et jeunes, et a **vocation à favoriser les usages suivants** : lecture plaisir, initiation à la lecture séquentielle de l'image, approche artistique de différentes techniques de dessins, sensibilisation à des thèmes de société ou d'actualité, création d'une culture intergénérationnelle, passerelle vers d'autres supports (roman, cinéma).

[Retour à la liste des domaines](#)

VOD - Savoie-Ciné-biblio

Ce domaine concerne une sélection de cinéma de fiction via une offre de vidéo en flux, accessible sur le portail [E-medi@s](#) depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone. Les films proposés sont des courts et longs métrages de fiction et d'animation pour public jeune et adulte. Les films proposés, conformément à la législation sur les vidéos disponibles en flux, sont sortis depuis plus de 3 ans.

Les critères d'acquisition sont la composition d'une offre de type « art et essai » privilégiant la diversité et la créativité. Par ailleurs, est proposé un choix de classiques et d'œuvres actuelles, représentatif de l'histoire et de l'évolution du cinéma. Les films proposés se renouvellent régulièrement, en partie par remplacement des titres arrivés à échéance de droit (2 à 5 ans).

Ce domaine s'adresse à tous les publics. Le service Savoie-Ciné-biblio est une des offres réservées aux usagers des bibliothèques bénéficiant de l'accès aux ressources numériques de Savoie-biblio, et a **vocation à favoriser les usages suivants** : accéder à une offre de films disponible 24/24 en flux (streaming) via un accès sécurisé, chaque usager pouvant visionner au maximum 5 h par semaine.

[Retour à la liste des domaines](#)

Musiques afro-américaine, rock, variétés internationales et musiques électroniques

Ce domaine concerne les musiques d'origine afro-américaines, issues du métissage des traditions africaines et des musiques occidentales : le jazz et les genres apparentés (blues, gospel, negro spirituals, rhythm and blues, soul, funk), le rap, le reggae ainsi que dans leurs différents courants le rock et la musique électronique.

Les critères d'acquisition reposent sur le recoupement de plusieurs critiques élogieuses repérées dans des magazines ou sites spécialisés auquel s'ajoutent les achats indispensables, groupes et interprètes très connus, et les succès commerciaux en nombre limité d'exemplaires. L'achat des nouveautés est complété par celui des albums de référence de l'histoire de ces genres musicaux lors de leur réédition.

Ce domaine s'adresse à un public souhaitant retrouver les titres entendus dans les médias, mais aussi aux personnes à la recherche d'une culture musicale ou de tendances plus novatrices. Il a **vocation à favoriser les usages suivants** : accéder à une discothèque de référence dans ces genres musicaux, à leur actualité, à la connaissance des grands noms de leur histoire, ou à une écoute plus récréative.

[Retour à la liste des domaines](#)

Musique classique et musique contemporaine

Ce domaine concerne la musique classique occidentale, ou musique européenne de traditions écrites (MOTE), dans ses grandes périodes historiques jusqu'aux musiques écrites d'aujourd'hui. Il présente l'histoire de la musique dans l'évolution de son écriture et de ses formes : chant, polyphonie, nouveaux instruments, tonalité, harmonie, atonalité.

Les critères d'acquisition sélectionnent les titres d'après les critiques spécialisées, la notoriété des artistes et l'intérêt des œuvres. Tous les genres et toutes les formes sont représentés.

Ce domaine s'adresse à un public non spécialiste. Sa composition a **vocation à favoriser les usages suivants** : pour les néophytes, la découverte de la musique classique à l'écoute des compositeurs illustres et des grandes œuvres classiques, pour les mélomanes un accès de référence au répertoire ou à la nouveauté des interprétations d'une musique particulière, par exemple l'époque baroque.

[Retour à la liste des domaines](#)

Chanson francophone et musiques du monde

Ce domaine concerne la chanson francophone, art d'expression populaire réunissant l'ensemble des chanteurs et groupes s'exprimant en langue française, dans son évolution au fil des époques et des courants musicaux. Le domaine concerne aussi la musique du monde ou « world music », ensemble des musiques traditionnelles, populaires, régionales et folkloriques, et des musiques actuelles qui s'en inspirent.

Les critères d'acquisition correspondent à un recoupement de plusieurs critiques élogieuses auquel s'ajoutent les achats indispensables : groupes très connus et succès du moment. La collection est représentative de ces deux types de musiques, et met en avant les spécificités culturelles propres à chaque pays.

Ce domaine s'adresse à la fois au grand public et à un public plus curieux, et **a vocation à favoriser les usages suivants** : recherche de repères de base, de nouveautés et d'actualités musicales, ou de tendances originales ; vulgarisation de qualité, mais aussi approche ethnologique en musique traditionnelle pour public averti.

[Retour à la liste des domaines](#)

Partitions et ouvrages en musique

Ce domaine concerne les livres documentaires sur la musique et les partitions musicales, transcriptions en solfège ou en tablatures d'œuvres musicales et chansons. Le fonds de partitions musicales est constitué principalement de songbooks et de transcriptions spécialisées pour un instrument.

Les critères d'acquisition visent à permettre la découverte de la pratique musicale, à suivre les carrières et les parutions des artistes. Les livres documentaires sur la musique complètent les collections musicales sur CD en illustrant les instruments, les orchestres et les artistes, en explorant les inspirations et les différents genres qu'ils représentent.

Ce domaine s'adresse à un public varié et **a vocation à favoriser les usages suivants** : musicologie, choix de musique enregistrée, pratique musicale, dans une optique d'apprentissage ludique et d'ouverture à différents styles. Il peut intéresser les adultes amateurs qui pratiquent seuls comme les jeunes instrumentistes qui cherchent des partitions divertissantes en complément de leurs cours d'instrument.

[Retour à la liste des domaines](#)