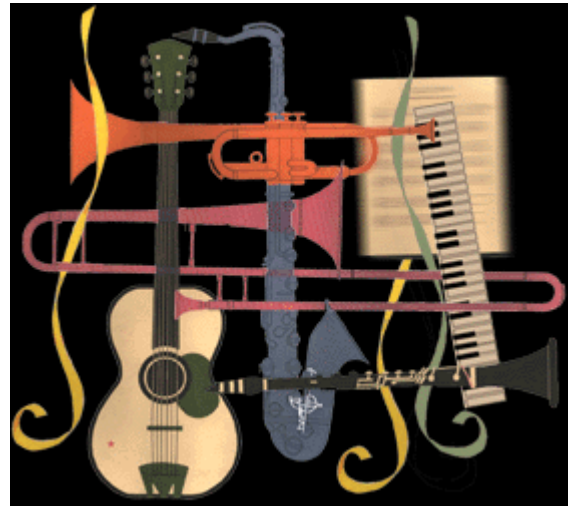


Principes de classement des Documents musicaux 4



Plan général de classement des documents musicaux Classification et cotation



Guide pour l'indexation des documents musicaux à Savoie-biblio

La modification de la classification musicale selon les « Principes de classement des documents musicaux » (PCDM) est l'aboutissement d'un travail collectif de discothécaires français. Il s'agit de la quatrième révision de ces principes de classement.

Savoie-biblio applique à l'ensemble des documents musicaux de ses collections cette nouvelle classification, en l'adaptant à ses besoins.

Ce guide est le résultat du travail de bibliothécaires de Savoie-biblio.

Il s'agit de faciliter :

- ◆ la recherche documentaire dans le catalogue Internet de Savoie-biblio : www.savoie-biblio.com
- ◆ le travail d'indexation et de cotation des documents musicaux,
- ◆ la recherche des documents musicaux dans les bacs.

Le guide se divise en trois parties :

I. Plan général de classement des documents musicaux.

II. Classification et cotation

Classification : « division » et « sous division »

Présentation détaillée de chaque classe.

Attention, la classification ne permet pas à elle seule de construire la cote ni de savoir comment ranger les documents musicaux dans les bacs.

La **classe 7** est dans la PCDM 4 une classe de « décantation » pour de nouveaux genres musicaux. Savoie-biblio a choisi de ne pas l'utiliser.

Construction de la cote par classe

Tableaux explicatifs de construction de la cote par classe, à partir d'exemples significatifs et indications de rangement dans les bacs.

Attention, la manière dont la cote est construite peut être différente d'une classe à une autre.

La partie « division », de chaque classe, est constituée d'indices numériques placés en début de cote. Les « sous-divisions » sont généralement rejetées après les trois premières lettres.

III. Index alphabétique

Index le plus complet possible pour une recherche directe par sujet. Il comporte un renvoi systématique aux indices numériques.

I. Plan général de classement des documents musicaux

Classe 0	Notations instrumentales servant à la construction des indices de la classe 3 et des partitions
Classe 1	Musiques d'influences afro-américaines
Classe 2	Rock et variétés internationales apparentées
Classe 3	Musique classique (musique savante occidentale)
Classe 4	Musiques électroniques
Classe 5	Musiques fonctionnelles – divers
Classe 6	Musique et cinéma
Classe 8	Chanson francophone
Classe 9	Musiques du monde

II. Classification et cotation

Les classes comprennent « division » et « sous-division ».

L'indice de l'intitulé d'une classe peut être utilisé seul quand on choisit de ne pas spécifier un genre.

Exemple :

Pop Rock
2 INT

Attention, la classification ne permet pas à *elle seule* de construire la cote ni de savoir comment ranger les disques compacts dans les bacs.

CLASSE 1 : MUSIQUES D'INFLUENCES AFRO-AMERICAINES		
Division	Sous division	Intitulé
1		Musiques d'influences afro- américaines
1.1		Blues
1.10		Anthologies
1.1 3		Blues acoustique
1.1 4		Blues électrique
1.2		Negro Spirituals, Gospel
1.20		Anthologies
1.3		Jazz
1.30		Anthologies
1.3 1		Jazz primitif, Ragtime, New Orleans, Dixieland, Jazz pré-classique, Swing, Jazz classique
1.3 4		Be-bop et filiations
1.3 5		Cool jazz, West-Coast, Third stream
1.3 6		Free jazz et filiations
1.3 7		Jazz d'influence ethnique
1.3 8		Jazz-rock et apparentés
1.3 9		Jazz variété
1.4		Rythm'n'blues, Soul
1.40		Anthologies
1.4 1		Doo wop, Rythm'n'blues, Jump blues, Soul, Soul-funk
1.4 2		Disco, Funky-music, New Jack, Nu-soul
1.5		Hip Hop, Rap
1.50		Anthologies générales
1.6		Reggae et genres apparentés
1.60		Anthologies

Construction de la cote de la classe 1

Lexique

- INT pour les 3 premières lettres de l'interprète
- TIT pour les 3 premières lettres du titre

1. Un, deux ou trois interprètes	Exemples		
Un interprète	Un cd de jazz : <table><tr><td>1.3 INT</td><td>1 musiques afro-américaines 3 jazz INT trois premières lettres de l'interprète</td></tr></table>	1.3 INT	1 musiques afro-américaines 3 jazz INT trois premières lettres de l'interprète
	1.3 INT	1 musiques afro-américaines 3 jazz INT trois premières lettres de l'interprète	
Un cd de Be-bop et filiations : <table><tr><td>1.3 INT 4</td><td>1 musiques afro-américaines 3 jazz INT trois premières lettres de l'interprète 4 Be-bop</td></tr></table>	1.3 INT 4	1 musiques afro-américaines 3 jazz INT trois premières lettres de l'interprète 4 Be-bop	
1.3 INT 4	1 musiques afro-américaines 3 jazz INT trois premières lettres de l'interprète 4 Be-bop		
2. Plus de trois interprètes			
Anthologie	Une anthologie de jazz : <table><tr><td>1.30 TIT\outh eran\bur eautique\ - 43 - Dévelop pement des Collectio ns\ 43.12 - Groupe musique\ Principes de classem ent des doc. musicau x 4\docum ents de travail\ asse 1.h tm - 130</td><td>1 musiques afro-américaines 30 anthologie de jazz TIT trois premières lettres du titre</td></tr></table>	1.30 TIT\outh eran\bur eautique\ - 43 - Dévelop pement des Collectio ns\ 43.12 - Groupe musique\ Principes de classem ent des doc. musicau x 4\docum ents de travail\ asse 1.h tm - 130	1 musiques afro-américaines 30 anthologie de jazz TIT trois premières lettres du titre
	1.30 TIT\outh eran\bur eautique\ - 43 - Dévelop pement des Collectio ns\ 43.12 - Groupe musique\ Principes de classem ent des doc. musicau x 4\docum ents de travail\ asse 1.h tm - 130	1 musiques afro-américaines 30 anthologie de jazz TIT trois premières lettres du titre	
Une anthologie de Be-bop : <table><tr><td>1.34 TIT</td><td>1 musiques afro-américaines 34 anthologie de Be-bop TIT trois premières lettres du titre</td></tr></table>	1.34 TIT	1 musiques afro-américaines 34 anthologie de Be-bop TIT trois premières lettres du titre	
1.34 TIT	1 musiques afro-américaines 34 anthologie de Be-bop TIT trois premières lettres du titre		

Classement dans les bacs de la classe 1

Pour chaque genre :

1. Les interprètes par ordre alphabétique
2. Les anthologies

CLASSE 2: ROCK ET VARIETES INTERNATIONALES APPARENTEES

Division	Sous division	Intitulé
2		Rock et variétés internationales apparentées
2.0		Anthologie générale
2 1		Rock'n'roll, rockabilly
2 3		Folk rock, country rock, blues rock
2 4		Rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique
2 5		Hard rock, metal et styles apparentés
2 6		Punk et styles apparentés
2 7		New wave, cold wave, rock indus, techno pop
2 8		Fusion de styles, rock d'influences

Construction de la cote de la classe 2

Lexique

- INT pour les 3 premières lettres de l'interprète
- TIT pour les 3 premières lettres du titre

1. Un, deux ou trois interprètes	Exemples				
Un interprète	<p>Un cd musical de rock'n'roll :</p> <table style="margin-left: 100px;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2 INT 1</td> <td style="margin-left: 20px;"> 2 rock INT trois premières lettres de l'interprète 1 rock'n'roll </td> </tr> </table>	2 INT 1	2 rock INT trois premières lettres de l'interprète 1 rock'n'roll		
2 INT 1	2 rock INT trois premières lettres de l'interprète 1 rock'n'roll				
2. Plus de trois interprètes					
Anthologie générale	<p>Une anthologie générale de rock :</p> <table style="margin-left: 100px;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2.0 TIT\out heran\b ureauti que\ - 43 - Dévelo ppeme nt des Collecti ons\ - 43.12 - Groupe musiqu e\Princi pes de classe ment des doc. musica ux 4\docu ments de travail\c lasse 2 .htm</td> <td style="margin-left: 20px;"> 2 rock 0 anthologie </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="margin-left: 100px;">TIT trois premières lettres du titre</td> </tr> </table>	2.0 TIT\out heran\b ureauti que\ - 43 - Dévelo ppeme nt des Collecti ons\ - 43.12 - Groupe musiqu e\Princi pes de classe ment des doc. musica ux 4\docu ments de travail\c lasse 2 .htm	2 rock 0 anthologie		TIT trois premières lettres du titre
2.0 TIT\out heran\b ureauti que\ - 43 - Dévelo ppeme nt des Collecti ons\ - 43.12 - Groupe musiqu e\Princi pes de classe ment des doc. musica ux 4\docu ments de travail\c lasse 2 .htm	2 rock 0 anthologie				
	TIT trois premières lettres du titre				
Anthologie de genre	<p>Une anthologie de hard rock :</p> <table style="margin-left: 100px;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2.5 TIT</td> <td style="margin-left: 20px;"> 2 rock 5 anthologie de hard rock TIT trois premières lettres du titre </td> </tr> </table>	2.5 TIT	2 rock 5 anthologie de hard rock TIT trois premières lettres du titre		
2.5 TIT	2 rock 5 anthologie de hard rock TIT trois premières lettres du titre				

Classement dans les bacs de la classe 2

1. Les interprètes par ordre alphabétique
2. Les anthologies par genre

CLASSE 3 : MUSIQUE CLASSIQUE		
Division	Sous division	Intitulé
3		Musique classique (musique savante occidentale)
3.0		Anthologies générales
3.06		Instruments de musique (voir table instrumentale)
3.09		Histoire
3.091		Période antérieure au Moyen-Âge
3.092		Moyen-Âge
3.093		Renaissance
3.094		Epoque baroque jusqu'en 1750
3.095		Epoque classique
3.096		Epoque romantique et post-romantique
3.097		Vingtième siècle
3 1		Musique de chambre et musique concertante Classer ici les anthologies
3 11		Musique pour un instrument
3 12		Duo et sonates baroques à un dessus
3 13		Trio et sonates baroques à deux dessus
3 14		Quatuor
3 15		Quintette
3 16		Sextuor
3 17		Septuor
3 18		Petit ensemble
3 19		Concerto, concerto grosso, symphonie concertante
3 2		Musique orchestrale Classer ici les anthologies
3 21		Musique orchestrale de forme non conventionnelle
3 22		Concert, sinfonia, divertissement, cassation, danses
3 23		Suite pour orchestre
3 24		Symphonie, poème symphonique
3 25		Ouverture, extrait symphonique d'opéra
3 26		Rhapsodie, variations symphoniques
3 27		Musique et suite de ballet
3 28		Musique de scène symphonique ou vocale, conte à récitant

3 3	Musique vocale profane Classer ici les anthologies
3 31	Mélodie, lied
3 32	Polyphonie, madrigal, trio et quatuor vocaux
3 33	Oeuvre chorale a capella
3 34	Oeuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane
3 35	Opéra
3 36	Opérette
3 4	Musique vocale sacrée Classer ici les anthologies
3 41	Oeuvre sur liturgie chrétienne
3 42	Cantate sacrée
3 43	Messe, partie de messe : kyrie, gloria, sanctus, benedictus, agnus, dei, credo
3 44	Requiem, office des morts
3 45	Oratorio, passion
3 46	Motet
3 47	Chant grégorien, plain-chant, chant bénédictin
3 48	Oeuvre sur liturgie non chrétienne
3 5	Musique utilisant l'électronique Classer ici les anthologies
3 51	Musiques de chambre avec dispositif électronique
3 52	Musiques orchestrales avec dispositif électronique
3 53	Musiques vocales avec dispositif électronique
3 54	Musiques acoustiques, concrètes, électroacoustiques

Notations instrumentales

Savoie-biblio a choisi de n'utiliser cette classe que dans deux cas :

pour la classe 3 : musique classique

Les notations instrumentales s'ajoutent à la fin de l'indice (cf. construction de la cote de la classe 3, page 14)

pour les partitions

Savoie-biblio a choisi d'utiliser directement les notations instrumentales de façon à permettre un classement des partitions par instrument. Lorsque la partition concerne plusieurs instruments, elle est indexée au premier. Pour la recherche documentaire, les notations des autres instruments sont indiquées sur la notice du catalogue informatique.

La notation instrumentale est suivie par les trois premières lettres de l'artiste ou du collecteur.

Exemples :

Les beaux dégâts / Francis Cabrel
0.6 CAB

Eric Clapton : for guitar tab
0.661 CLA

CLASSE 0 : GENERALITES, SCIENCES ET TECHNIQUES MUSICALES		
Division	Sous division	Intitulé
0		Généralités, sciences et techniques musicales
0.6		Organologie générales, techniques instrumentales et vocales (notations instrumentales)
0.6	01	Petits ensembles homogènes (même classe d'instrument) ; orchestre, chef d'orchestre
0.6	05	Voix en général : chanteuse, chanteur, chœur
0.6	1	Piano, organologie et/ou technique instrumentale
0.6	11	Piano, pianoforte
0.6	2	Clavecin : organologie et/ou technique instrumentale
0.6	21	Clavecin
0.6	3	Orgues : organologie et/ou techniques instrumentales
0.6	31	Grand orgue
0.6	34	Harmonium
0.6	35	Harmonica
0.6	36	Accordéon, bandonéon, concertina
0.6	4	Cordes frottées : organologie et/ou techniques instrumentales
0.6	41	Violon
0.6	42	Alto
0.6	43	Violoncelle
0.6	44	Contrebasse
0.6	45	Dessus de viole
0.6	46	Viole de gambe
0.6	48	Vielle à roue
0.6	5	Harpes & lyres : organologie et/ou techniques instrumentales
0.6	51	Harpes d'orchestre
0.6	52	Harpes ethniques
0.6	53	Lyres, harpes médiévales
0.6	6	Guitares & luth : organologie et/ou techniques instrumentales
0.6	61	Guitare
0.6	62	Luth
0.6	63	Mandoline
0.6	7	Bois, vents : organologie et/ou techniques instrumentales
0.6	71	Flûte à bec
0.6	72	Flûte traversière
0.6	73	Clarinettes
0.6	74	Saxophones
0.6	75	Hautbois, cor anglais
0.6	76	Bassons

0.6 8	Cuivres : organologie et/ou techniques instrumentales
0.6 81	Cor
0.6 82	Trompettes, cornet, bugle
0.6 83	Trombone
0.6 84	Tuba, saxhorn
0.6 85	Cors de chasse et d'harmonie
0.6 9	Percussions et autres instruments
0.6 92	Percussions à peaux tendues, tambours, batteries
0.6 94	Percussions mélodiques à éléments accordés: carillons, xylophones, vibraphones, etc.
0.6 95	Instruments électroniques ; moyens informatiques utilisés comme instruments
0.6 96	Ondes Martenot
0.6 97	Sources particulières : platines (« scratch »), sons préenregistrés (bandes magnétiques, cd, etc.)

Construction de la cote de la classe 3

Lexique

- COM pour les 3 premières lettres du compositeur
- INT pour les 3 premières lettres de l'interprète (récital)
- TIT pour les 3 premières lettres du titre

1. Un, deux ou trois interprètes	Exemples
Anthologies d'œuvre d'un compositeur	<p>Anthologie d'œuvres pour orchestre d'un compositeur :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 3 COM 2 </div> <div style="text-align: right;"> 3 musique classique COM trois premières lettres du compositeur 2 anthologie de musique orchestrale </div> </div> <p>Différentes oeuvres pour orchestre de Beethoven :</p> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; align-items: center; margin-right: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 3 BEE 2 </div> </div>
Un compositeur	<p>Symphonies d'un compositeur :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 3 COM 24 </div> <div style="text-align: right;"> 3 musique classique COM trois premières lettres du compositeur 24 symphonie </div> </div> <p>Neuvième symphonie de Beethoven :</p> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; align-items: center; margin-right: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 3 BEE 24 </div> </div>
Un compositeur avec une notation instrumentale [La notation instrumentale est notifiée sans le préfixe 06 pour l'ensemble de la musique de chambre et de la musique concertante. Il est recommandé d'introduire un espace blanc pour améliorer la lisibilité de la cote]	<p>Sonate pour piano :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 3 COM 11 11 </div> <div style="text-align: right;"> 3 musique classique COM trois premières lettres du compositeur 11 musique pour un instrument 11 piano </div> </div> <p>Sonate pour piano de Beethoven :</p> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; align-items: center; margin-right: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 3 BEE 11 11 </div> </div>

2. Plus de trois compositeurs	Exemples
<p>Récital concernant les instruments, les orchestres, la voix [on subdivise par la classe 0.6 des techniques instrumentales]</p>	<p>Récital pour piano :</p> <p style="text-align: right;">3 musique classique 06 notation instrumentale 11 piano</p> <p style="text-align: right;">INT trois premières lettres de l'interprète</p> <p>Récital de piano d'Hélène Grimaud:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 10px auto;">3.0611 GRI</div>
<p>Par période</p>	<p>Anthologie de l'époque baroque jusqu'en 1750 :</p> <p style="text-align: right;">3 musique classique 0.94 époque baroque jusqu'en 1750 TIT trois premières lettres du titre</p> <p>Musique baroque au temps du Roi Soleil :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 10px auto;">3.094 MUS</div>
<p>De forme</p>	<p>Anthologie de suites pour orchestre :</p> <p style="text-align: right;">3 musique classique 23 suite pour orchestre TIT trois premières lettres du titre</p> <p>Anthologie de suites pour orchestre interprétée par le Concert des Nations :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 10px auto;">3.23</div>

Classement dans les bacs de la classe 3

1. Les compositeurs par ordre alphabétique
2. Anthologies :
 - ◆ récital concernant les instruments, les orchestres et la voix
 - ◆ par période
 - ◆ de formes

CLASSE 4 : MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

Division	Sous division	Intitulé
4		Musiques électroniques
4.0		Anthologie générale
4.2		Ambient, downtempo
4.3		House
4.4		Techno
4.5		Fusion de style, électro d'influences
4.6		Electronica
4.7		Jungle, drum'n'bass
4.8		Dance

Construction de la cote de la classe 4

Lexique

- INT pour les 3 premières lettres de l'interprète
- TIT pour les 3 premières lettres du titre

1. Un, deux ou trois interprètes	Exemples
Un interprète	<p>Un interprète de musique techno :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">4 INT 4</div> <div style="text-align: right;">4 musiques électroniques INT trois premières lettres de l'interprète 4 techno</div> </div> <p>Laboratoire Mix de Laurent Garnier :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">4 GAR 4</div> </div>
2. Plus de trois interprètes	
Anthologie générale	<p>Une anthologie de musiques électroniques :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">4.0 TIT</div> <div style="text-align: right;">4 techno 0 anthologie TIT trois premières lettres du titre</div> </div>
Anthologie de genre	<p>Une anthologie de musique techno :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">4.4 TIT</div> <div style="text-align: right;">4 musiques électroniques 4 anthologie de techno TIT trois premières lettres du titre</div> </div> <p>Ultra techno vol.4 :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">4.4 ULT</div> </div>

Classement dans les bacs de la classe 4

1. Les interprètes par ordre alphabétique
2. Les anthologies par genre

CLASSE 5 : MUSIQUES FONCTIONNELLES - DIVERS	
Division	Intitulé
5	Musiques fonctionnelles - divers
5.1	Musique et les autres arts
5.11	Comédie musicale
5.12	Cirque
5.13	Humour musical
5.14	Créations chorégraphiques
5.18	Contes musicaux (autres que classiques)
5.2	Musiques liées à l'audiovisuel : radio, publicité, jingles (génériques)
5.3	Musiques de circonstances (mariage, baptêmes)
5.33	Noël
5.4	Musiques de détente et d'activités physiques (y compris expression corporelles pour les enfants)
5.41	Ambiance, easy listening et relaxation
5.44	Sports physiques, aérobic
5.5	Musiques instrumentales et vocales (qui ne se rattachent à aucune autre classe)
5.6	Musiques de danses populaires et festives
5.62	Orchestre de variété, compilations hits et karaoké
5.63	Danses de salon : tango, valse, charleston, leçon de bal
5.64	Accordéon, musette
5.7	Musique de plein air et musique de sociétés musicales (voir aussi Musiques du monde)
5.71	Hymnes nationaux (compilations)
5.8	Instruments particuliers, musiques mécaniques, sifflement humain
5.9	Sons divers
5.91	Sons naturels : nature et animaux, paysages sonores (voir aussi les Musiques du monde pour la partie paysages sonores)
5.92	Bruits, bruitage

Construction de la cote de la classe 5

Lexique

- TIT pour les 3 premières lettres du titre
- INT pour les 3 premières lettres de l'interprète
- COM pour les 3 premières du compositeur

Exemples	
Titre	<p>Un cd de comédie musicale :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">5.11 TIT</div> <div style="text-align: right;"> <p>5 musiques fonctionnelles 11 comédie musicale TIT trois premières lettres du titre</p> </div> </div>
Compositeur	<p>Un cd de musique d'ambiance ou de relaxation :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">5.41 COM</div> <div style="text-align: right;"> <p>5 musiques fonctionnelles 41 relaxation COM trois premières lettres du compositeur</p> </div> </div>

Classement dans les bacs de la classe 5

Les titres ou compositeurs par ordre alphabétique

CLASSE 6 : MUSIQUE ET CINÉMA

Division	Intitulé
6	Musique et cinéma
6.1	Musique concernant une œuvre filmique
6.2	Compilations diverses
6.22	Compilations autour d'un compositeur
6.23	Compilations autour d'un réalisateur
6.24	Compilations autour d'un acteur

Construction de la cote de la classe 6

Lexique

- COM pour les 3 premières du compositeur
- REA pour les 3 premières lettres du réalisateur
- ACT pour les 3 premières lettres d'un acteur
- TIT pour les 3 premières lettres du titre

1. Une seule bande originale de film	Exemples	
Titre	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">6.1 TIT</div>	Anthologie d'œuvres pour orchestre d'un compositeur : 6.1 musique d'une oeuvre filmique TIT trois premières lettres du titre
2. Plusieurs bandes originales de films		
Anthologies diverses	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">6.2 TIT</div>	Un cd de compilations diverses : 6.2 compilation de musiques de films TIT trois premières lettres du titre
Compositeur	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">6.22 COM</div>	Un cd de compilations d'un compositeur : 6.22 compilation de musiques de films d'un compositeur COM trois premières lettres du compositeur
Réalisateur	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">6.23 REA</div>	Un cd de compilations d'un réalisateur : 6.23 compilation de musiques de films d'un réalisateur REA trois premières lettres du réalisateur
Acteur	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">6.24 ACT</div>	Un cd de compilations d'un acteur : 6.24 compilation de musiques de films autour d'un acteur ACT trois premières lettres de l'acteur

Classement dans les bacs de la classe 6

1. Les bandes originales de films par ordre alphabétique des titres de film
2. Les compilations

CLASSE 8 : CHANSON FRANCOPHONE

Division	Intitulé
8	chanson française
8.0	Anthologies générales
8.1	Chansons pour enfants
8.11	rondes et comptines
8.12	Berceuses
8.13	Eveil musical lié à la chanson

Construction de la cote de la classe 8

Dans cette classe, la majorité des documents sont classés à l'indice 8, indice le plus général.

Lexique

- INT pour les 3 premières lettres de l'interprète
- TIT pour les 3 premières lettres du titre

1. Un, deux ou trois interprètes	Exemples		
Un interprète	Un chanteur : <table border="1" data-bbox="692 562 807 629"><tr><td>8 INT</td></tr></table> 8 chanson francophone INT trois premières lettres de l'interprète Chansons pour enfants : <table border="1" data-bbox="692 723 807 790"><tr><td>8.12 INT</td></tr></table> 8.12 berceuse INT trois premières lettres de l'interprète	8 INT	8.12 INT
8 INT			
8.12 INT			
2. Plus de trois interprètes			
Anthologie	Une anthologie : <table border="1" data-bbox="692 949 817 1016"><tr><td>8.0 TIT</td></tr></table> 8.0 anthologie de chanson TIT trois premières lettres du titre	8.0 TIT	
8.0 TIT			

Classement dans les bacs de la classe 8

1. Les interprètes par ordre alphabétique
2. Les anthologies

CLASSE 9 : MUSIQUES DU MONDE	
Division	Intitulé
9	Musiques du monde
9.0	Anthologies générales
9.08	Peuples en diaspora
9.085	Traditions juives (classer ici : musique Klezmer)
9.086	Traditions islamiques
9.087	Tsiganes
9.088	Monde méditerranéen
9.1	Afrique Classer ici les anthologies
9.11	Océan indien (îles de) - Comores, Madagascar, Maurice, La Réunion, Seychelles (classer ici : Maloya, Séga)
9.12	Afrique australe - Afrique du Sud, Angola, Botswana, Mozambique, Namibie, Zambie, Zimbabwe (classer ici : musiques Mbaqanga et Zoulou, Umbaganga)
9.13	Afrique orientale et les grands lacs - Burundi, Erythrée, Ethiopie, Kenya, Malawi, Ouganda, Rwanda, Somalie, Soudan, Tanzanie, Zanzibar, Djibouti (classer ici : Taarab)
9.14	Afrique centrale - Congo, Gabon, République de Centrafrique, République démocratique du Congo (ex. Zaïre) (classer ici : Rumba d'Afrique, Soukous)
9.15	Cameroun, Guinée équatoriale (classer ici : Makossa)
9.16	Afrique de l'ouest - Bénin, Nigeria, Sierra Leone, Togo (classer ici : Juju et High Life)
9.17	Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Liberia
9.18	Gambie, Guinées, Mali, Sénégal, Cap-Vert (classer ici : Coladera, Mandingue, Morna et Griots, Peuls)
9.19	Mauritanie, Niger, Sahara Occidental, Tchad
9.2	Maghreb, Proche-Orient, Moyen-Orient [Monde arabe] Classer ici les anthologies
9.21	Berbères
9.22	Maroc (classer ici : Gnawa)
9.23	Algérie (classer ici : Raï)
9.24	Tunisie (classer ici : Malouf)
9.25	Egypte, Lybie
9.26	Israël
9.27	Iraq, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie
9.28	Arabie Saoudite, Bahreïn, Émirats Arabes-Unis, Koweït, Oman, Qatar, Yémen
9.3	Asie Classer ici les anthologies
9.31	Kurdistan
9.32	Arménie, Arméniens en diaspora
9.33	Turquie, musique ottomane
9.34	Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan, Turkménistan, Bardes (classer ici : Shashmaqam)
9.35	Iran, Raïf, Azerbaïdjan (classer ici : Radif)

9.36	Afghanistan, Tadjikistan
9.37	Pakistan (classer ici : Gazal, Qawwali)
9.38	Bangladesh, Inde, Maldives, Sri Lanka (classer ici : Dhruwad, Raga)
9.39	Népal, Bhoutan, Tibet (classer ici : Sikkim)
9.4	Extrême-Orient Classer ici les anthologies
9.41	Cambodge, Laos, Myanmar (Birmanie), Thaïlande
9.42	Vietnam
9.43	Indonésie, Malaisie, Philippines (classer ici : Gamelan)
9.44	Australie, Tasmanie, Mélanésie : Fidji, Nouvelle-Calédonie, Papouasie-Nouvelle Guinée, Salomon, Vanuatu (classer ici : Didjeridoo)
9.45	Polynésie : Hawaï, îles de Pâques, Nouvelle-Zélande (Maoris), Polynésie Française, Samoa, Tonga Micronésie : Carolines, Mariannes, Marshall, Kiribati, Tuvalu, Nauru
9.46	Japon (classer ici : Gagaku)
9.47	Corée
9.48	Chine, Taiwan (classer ici : Opéra chinois)
9.49	Mongolie, ensemble sibérien
9.5	Europe de l'est et méridionale Classer ici les anthologies
9.51	Biélorussie, Géorgie, Russie (européenne), Ukraine
9.52	Hongrie, Pologne, République Tchèque, Slovaquie
9.53	Moldavie, Roumanie, Transylvanie
9.54	Bulgarie
9.55	Albanie, Bosnie, Croatie, Macédoine, Monténégro, Serbie, Slovénie
9.56	Chypre, Crète, Grèce, Rebetika
9.57	Italie, Sardaigne, Sicile, Malte
9.58	Portugal, Açores, Madère, Fado
9.59	Espagne, Catalogne, Flamenco, Pays basque (français et espagnol), îles Canaries (classer ici : Fandango, chant en langue euskarienne)
9.6	France Classer ici les anthologies
9.61	Corse
9.62	Occitanie (en général)
9.63	Occitanie sud : Gascogne, Languedoc et Provence
9.64	Occitanie nord : Auvergne, Limousin, Cantal
9.65	Centre ouest : Anjou, Touraine, Orléanais, Aunis, Berry, Marche, Nivernais, Massif central, Charente, Pays de Loire, Poitou, Saintonge, Angoumois
9.66	Est : Jura et Alpes du Nord, Bourbonnais, Rhône-Alpes, Savoie, Lyonnais, Bresse, Dauphiné
9.67	Nord-est : Lorraine, Champagne, Ardenne, Bourgogne, Vosges, Alsace
9.68	Nord : Artois, Picardie, Flandre, Boulonnais, Ile de France, Normandie, Maine
9.69	Bretagne
9.7	Europe, ouest et nord Classer ici les anthologies
9.73	Irlande et peuples celtes des îles britanniques : Pays de Galle, Cornouailles, Ecosse
9.74	Angleterre
9.75	Belgique, Flandres, Luxembourg, Pays-Bas
9.76	Allemagne, Autriche, Suisse (classer ici : Jodel, Jodler)
9.77	Finlande, Laponie, Pays Baltes (Estonie, Lituanie, Lettonie)
9.78	Islande, Scandinavie : Danemark, Norvège, Suède

9.8	Amérique du Nord Classer ici les anthologies
9.81	Région arctique : Groenland, Nunavut, Inuit
9.83	Canada (Québec exclu)
9.84	Québec (sauf variété), Acadie
9.85	Etats-Unis, généralités
9.86	Etats-Unis (classer ici : Country, Bluegrass)
9.87	Etats-Unis : Louisiane (classer ici : Cajun, Zydeco)
9.88	Antilles anglophones : Jamaïque (sauf Reggae), Antiga et Barbuda, Bahamas, la Barbade, Grenade, La Dominique, Sainte-Lucie, Trinité et Tobago (classer ici : Calypso, Soca, Steel bands)
9.9	Amérique Latine Classer ici les anthologies
9.91	Antilles francophones : Guadeloupe, Haïti, Martinique, Saint-Barthélemy, Saint-Martin (classer ici : Biguine, Zouk, et Compas)
9.92	Antilles hispanophones : Puerto-Rico, République Dominicaine (classer ici : Cha-cha-cha, Mambo, Rumba)
9.93	Antilles hispanophones : Cuba (classer ici la Salsa, Son, la Rumba d'Amérique latine)
9.94	Guatemala, Mexique, Belize
9.95	Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador
9.96	Guyanes, Colombie, Surinam, Venezuela (classer ici : Merengue)
9.97	Brésil, (classer ici : Samba, Bossa-Nova, Chôros)
9.98	Bolivie, Chili, Equateur, Pérou
9.99	Argentine, Paraguay, Uruguay (classer ici : Tango argentin)

Dans le cadre de la **classe 9 : Musiques du monde** on utilise des subdivisions communes précisant la forme

Les subdivisions retenues sont :

- ◆ Subdivision 1 : Musiques savantes ou traditionnelles.
- ◆ Subdivision 3 : Métissages particuliers entre deux traditions distinctes.
Elle s'applique à des croisements ou à des associations entre diverses traditions musicales de musique du monde ou bien à des productions agrégeant musique du monde et musique contemporaine, électronique, classique, jazz, rock, etc.
Classer à l'influence prédominante.

Les subdivisions sont placées à la suite de l'indice géographique, après le segment alphabétique.

Exemple :

Pour le violon de l'Inde du sud par L. Subramaniam, on écrira :
9.38 SUB 1

Construction de la cote de la classe 9

Lexique

- INT pour les 3 premières lettres de l'interprète
- TIT pour les 3 premières lettres du titre

Exemples		
Anthologie	Musique d'Extrême-Orient : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">9.4 TIT</div>	9.4 Extrême Orient TIT trois premières lettres du titre
Interprète ou Titre	Musique du Cambodge : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">9.41 INT</div>	9.41 Cambodge INT trois premières lettres de l'interprète
Utilisation de subdivision TIT ou INT	Violon de l'Inde du Sud : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">9.38 INT 1</div>	9.38 Inde INT trois premières lettres de l'interprète ou TIT 1 musique savante ou traditionnelle

Classement dans les bacs de la classe 9

Pour chaque continent :

1. Les anthologies
2. Les pays et régions

On ne tient pas compte des subdivisions pour le classement.