

LA DECISION

Un film de **Rose-Marie Loisy**
documentaire / France / 52 min / 2019



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT

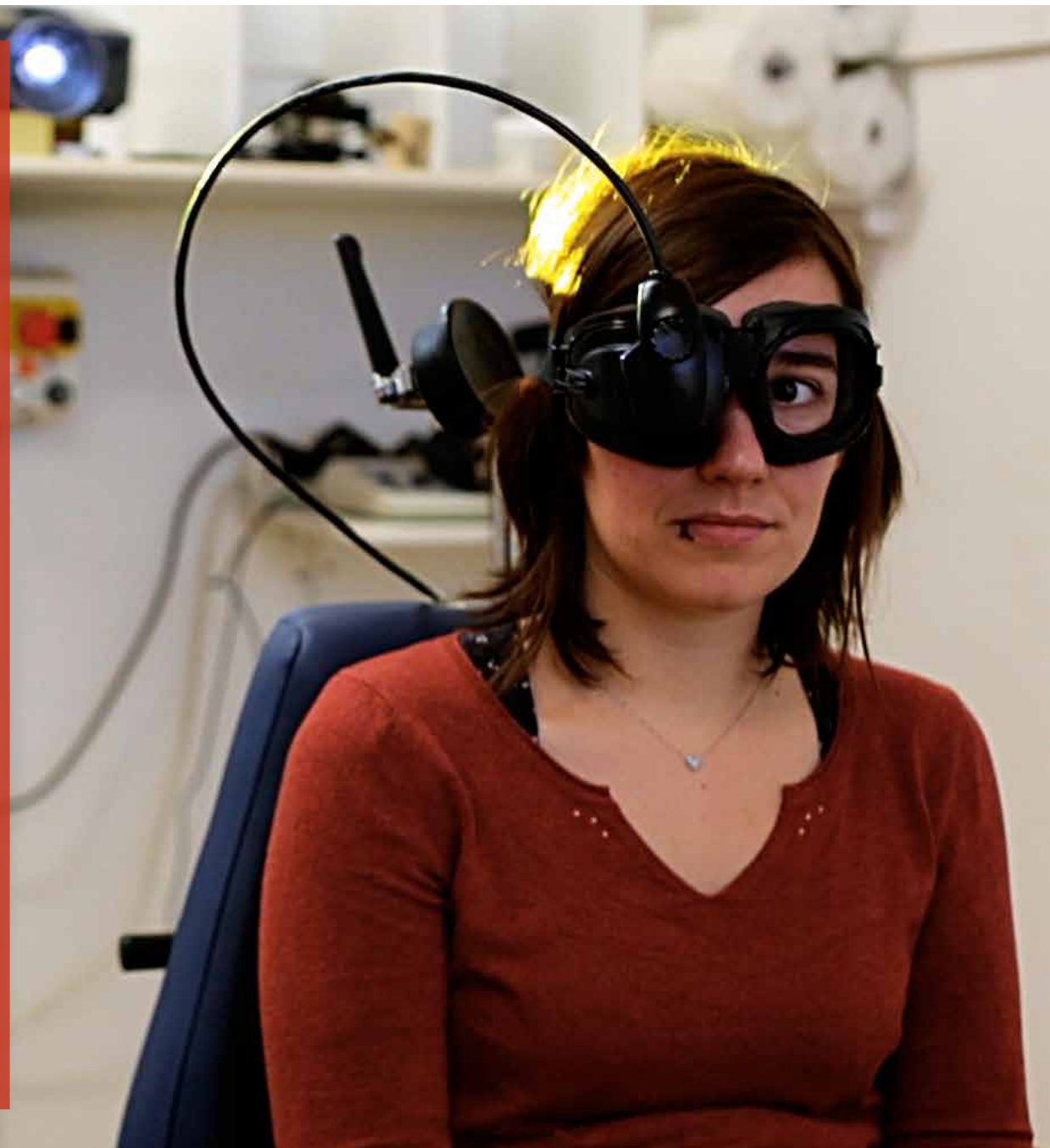
Tangente Distribution
07.80.96.93.82
tangente.distribution@gmail.com



Angélique a 27 ans. Elle est malentendante depuis l'enfance et devient progressivement sourde profonde. Aujourd'hui, ses prothèses auditives ne lui permettent toujours pas d'entendre correctement et cette situation l'empêche de s'intégrer dans la vie professionnelle. Elle fait le choix d'une implantation cochléaire, un appareil équipé d'un émetteur et d'un récepteur aimanté sur la peau du crâne, directement relié au nerf auditif par électrodes.

Malentendante également, je suis la soeur aînée d'Angélique. Nous avons la même malformation et pourtant, je rejette sa décision d'implanter un corps étranger stimulant son système nerveux. Nos divergences de point de vue questionnent notre rapport à la surdité mais aussi à la normalité telle que l'érige la société et que nous l'impose le corps médical.

Je filme ma soeur dans ses craintes et ses espoirs, dans sa quête pour devenir entendante, jusqu'aux lendemains de son opération et la première année de rééducation de son système auditif.



INTENTION DE LA RÉALISATRICE

A l'âge de 7 ans, je découvre la photographie au moment même où je commence à perdre l'audition : je prends des images de la ferme de mes parents et de la nature qui l'entoure. Je m'applique à exercer mon regard, comme pour compenser mon handicap naissant. Plus tard, j'étudie la photographie et je valide mon diplôme avec un reportage réalisé dans une institution pour enfants aveugles et mal voyants. J'apprends le braille et invente une adaptation tactile de mes photographies.

Aujourd'hui, mon travail photographique me permet de gagner ma vie, d'être autonome, de m'exprimer et d'expérimenter. L'image est devenue mon outil de prédilection. A travers elle, j'ai toujours essayé de m'interroger sur la manière d'aborder mon handicap. En septembre 2015, lorsque ma soeur Angélique, atteinte de surdité profonde, m'a confié son désir de se faire implanter et m'a demandé mon avis, j'ai senti que cette histoire devait être l'objet d'un film, mon premier film.

Mon désaccord et nos divergences me semblaient cristalliser les enjeux d'un débat majeur qui clive la communauté des sourds et malentendants.

Enfant, je refusais de porter mes prothèses auditives. Je tenais à écouter le monde tel qu'il se présentait à mes oreilles. A l'inverse, ma soeur s'est toujours battue pour entendre au mieux et se rapprocher des entendants, rejetant la langue des signes apprise durant l'enfance. Aujourd'hui, elle pense que l'implant lui permettra de résoudre ses problèmes d'insertion professionnelle et d'intégration sociale.



Je comprends son choix mais je considère l'implant cochléaire, qui stimule le système nerveux par des impulsions électriques, comme une intrusion physique violente, et surtout comme la négation de notre sensibilité naturelle singulière, celle qui a forgé notre personnalité et notre imaginaire. Il y a, je crois, un droit à différentes perceptions du monde, inaliénables, par aucun modèle social, aucune médecine, ni aucune technologie.

La surdité, comme la cécité, sont des « handicaps » car la société dominante, celle qui entend et voit, ne veut ni ne sait comment s'adapter pour les intégrer. Elle nous dit que c'est à nous de gommer nos particularités pour se rapprocher d'elle. Notre différence est évidemment incontestable. Mais elle est aussi une force, une qualité naturelle à laquelle je tiens, car elle constitue un élément fondamental de mon identité et m'a permis de me construire. Avec la quête d'Angélique, je me retrouve ainsi à un moment charnière qui met en perspective mon héritage, mon rapport au monde sensoriel et à la norme.

Face à sa décision, Angélique et moi nous confrontons réellement à notre surdité pour la première fois et j'entame un processus de recherche sur ce développement technologique.

Lors de nos immersions en milieu hospitalier, je cherche à comprendre les tenants et aboutissants de l'implantation cochléaire. J'aimerais que ce film permette de mieux appréhender ce que ce choix implique, que chaque question et réponse soient entendues et non imposées, tout en ouvrant notre réalité avec le spectateur qui méconnaît souvent les questionnements qui nous habitent.

Avant son opération, Angélique a besoin d'être soutenue, confortée et rassurée dans son choix, elle fuit certaines interrogations. Je mène donc seule mon enquête, en parallèle auprès de personnes engagées pour ou contre l'implantation cochléaire : les échanges d'expériences et de points de vue font émerger les enjeux liés à cette opération. A travers la captation d'émotions parfois intenses engendrées par ce changement, le film raconte un processus de transformation. Il révèle comment chacune d'entre nous accepte ou refuse, improvise et compose avec sa surdité.





Rose-Marie Loisy

Auteure photographe et réalisatrice, Rose-Marie Loisy travaille sur des sujets corporate et institutionnels depuis 2009.

Parallèlement, elle développe différents projets artistiques :

- en 2009, elle réalise la série photographique "Sensibilité" sur la thématique de la cécité auprès d'enfants dans un établissement scolaire spécialisé. Elle adapte ses photographies en images tactiles à destination des aveugles et malvoyants. Ce travail est exposé au festival Visa pour l'Image Off à Perpignan ;

- en 2019, elle réalise son premier film documentaire « La Décision » produit par Les Films de l'Oeil Sauvage et France Télévision. Avec les soutiens de Brouillon d'un Rêve SCAM, Région AURA, Région PACA, Fonds de Soutien Audiovisuel (CNC), PROCIREP-ANGOA, Fondation MAAF.

Elle travaille actuellement sur la réalisation d'un nouveau projet de série documentaire sur la thématique de l'agriculture.

www.indelebile.fr



Les Films de l'oeil sauvage

Fin 2015, après sept ans de collaboration, Frédéric Féraud et Quentin Laurent fondent les Films de l'oeil sauvage. Installés à Cadenet dans le Luberon et à Montreuil près de Paris, ils produisent essentiellement des documentaires de création à destination du cinéma, de la télévision et du web.

Ils accompagnent des démarches nourries de regards singuliers, inventifs et engagés, et portent une attention particulière à l'émergence de nouveaux auteurs.

La société est membre de l'association des producteurs de la région PACA (LPA) et de Lumière du Monde. En 2018, les Films de l'oeil sauvage s'ouvrent au cinéma de fiction.

www.oeilsauvage.com



FICHE TECHNIQUE

Autrice et réalisatrice : **Rose-Marie Loisy**
Cheffe opératrice image : **Rose-Marie Loisy**
Chef opérateur son : **David Ferry**
Musique originale : **David Ferry**
Cheffe Monteuse image : **Anne Lacour**
Producteur délégué : **Frédéric Féraud**

LA DÉCISION

Un film produit par Les Films de l'oeil sauvage
Coproduction France 3 Auvergne Rhône Alpes

Extraits :

<https://vimeo.com/507490569>

<https://vimeo.com/507486193>

Page du film :

<https://www.tangente-distribution.net/films-3/La-D%C3%A9cision>

Vidéo à la demande :

<https://vimeo.com/ondemand/ladecision>

Soutiens :

*Centre national du cinéma et de l'image animée (FSA), Région Provence Alpes Côte d'Azur, Procirep Angoa, Fondation MAAF, Région Auvergne Rhône Alpes
Le film a bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve - SCAM*